

# قصص الإعراب

## العطف وحروفه

### الجدول المسحور

مراجعة وإشراف

لجنة التأليف في دار الحافظ

تأليف: عمر أبو شهاب

رسوم: زيد الزيد





يُحْكِي أَنَّ قَبِيلَةَ سَكَنْتْ أَعْمَاقَ الْأَدْغَالِ الْمَجْهُولَةِ . تَتَوَسَّطُ تِلْكَ الْأَدْغَالُ بَحِيرَةً  
عَذْبَةً الْمِيَاهِ ، تَنْتَصِبُ الْأَشْجَارُ الْبَاسِقَةُ عَلَى ضِفَافِهَا الْحَالِمَةِ كَسُورِ عَالٍ لَا تَطَالُهُ  
يَدٌ ، وَتُلْقِي الشَّمْسُ بِرِدَائِهَا الذَّهَبِيَّ عَلَيْهَا ، فَتُكْشَفُ جُزْءاً مِنْ جَمَالِهَا السَّاحِرِ ،  
وَيَتَوَلَّدُ فِي قَلْبِ الْأَزْهَارِ الَّتِي تُزَيِّنُ خَاصِرَةَ الْبَحِيرَةِ عِطْرٌ ذَكِيٌّ فَوَّاحٌ ، وَعِنْدَ  
الْمَسَاءِ يَبْسُطُ الْقَمَرُ ضِيَاءَهُ الْبَاهِرَ عَلَى مِيَاهِ الْبَحِيرَةِ مُوشِحاً إِيَّاهَا بِشَالٍ فَضِيٍّ  
جَمِيلٍ ، فَتَبْدُو كَأَنَّهَا قِطْعَةٌ زُجَاجٍ صُقِلَتْ بِعِنَايَةٍ فَائِقَةٍ ، وَتَنْشُرُ النُّجُومُ ذَرَاتِ  
الضِّيَاءِ مَمْرُوجَةً بِالْجَمَالِ عَلَيْهَا ، فَتُكْسِبُهَا بَرِيقاً وَجَمَالاً لَا نَظِيرَ لَهُمَا .

تَحْتَلُّ الْبَحِيرَةُ لَدَى سُكَّانِ الْقَبِيلَةِ مَكَانَةً كَبِيرَةً . كَيْفَ لَا وَهِيَ سِرُّ حَيَاتِهِمْ  
وَتَمَنِّحُهُمْ مِنْ خَيْرَاتِهَا . لَذَا تَرَاهُمْ يَحْرِصُونَ كُلَّ الْحَرِصِ عَلَيْهَا ، خَوْفاً مِنْ يَدِ  
آثِمَةٍ تَمْتَدُّ إِلَيْهَا ، وَتَكُونُ سَبَباً فِي شَقَائِهِمْ وَبُؤْسِهِمْ ، وَيَرَعَى شُؤُونَ الْقَبِيلَةِ رَجُلٌ  
حَكِيمٌ ، مَوْصُوفٌ بِالْوَقَارِ وَالْبَصِيرَةِ النَّافِذَةِ . عَاشَتْ الْقَبِيلَةُ فِي تِلْكَ الْأَدْغَالِ  
النَّائِيَةِ حَيَاةً آمَنَةً مُسْتَقَرَّةً ، وَكَانَ الْجَمِيعُ يَعِيشُ تَحْتَ مِظَلَّةِ الْعَدْلِ وَالْمُسَاوَاةِ  
الَّتِي أَرَسَى قَوَاعِدَهَا سَيِّدُ الْقَبِيلَةِ .

مَكْتَبَةُ لِسَانِ الْعَرَبِ  
www.lisanarab.com







و ذات يوم جاء رجالٌ من أصقاع بعيدة لإجبار أفرادها المسالمين على ترك المكان الذي تُقيم فيه ، وسرقة ما تحمله الأرض في أحشائها من معادن ثمينة وخيرات كثيرة . ضاربين بذلك عرض الحائط بكلِّ المثلِّ والقيم . استعانوا بعراف يسكن الكهوف حيث قام بتركيب مسحوق عجيب من أعشاب مختلفة الأشكال و الألوان ، ثم وضع المسحوق في وعاء من الفخار ، وأطلعهم على كيفية استخدام هذا السحر الذي لا يفكُّ رموزه أحد . تسلَّلوا ليلاً عبر الأشجار الكثيفة المتشابكة ، حتى وصلوا إلى البحيرة ، ثم أفرغوا قسماً من المسحوق في مياهها ، بعدها انصرفوا كالبرق .

في الصباح الباكر ذهب بعض أفراد القبيلة إلى البحيرة لجلب الماء منها ، نظروا إليها مستغربين من نقص كمية الماء فيها بصورة مفاجئة . انتشر الخبر بين سُكَّانِ



الْقَبِيلَةَ ، فَأَحْسُوا بِالْقَلْقِ وَالِاضْطِرَابِ فَمِنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ لَمْ يَتَغَيَّرْ مَنْسُوبُ الْمَاءِ فِيهَا . عَلِمَ سَيِّدُ الْقَبِيلَةِ بِهَذَا الْأَمْرِ ، فَطَلَبَ مِنْهُمْ عَدَمَ الْخَوْفِ وَمُتَابَعَةَ الْعَمَلِ . أَرَخَى اللَّيْلُ سُدُولَهُ نَاشِراً السَّوَادَ فِي كُلِّ مَكَانٍ . جَاءَ الرِّجَالُ ثَانِيَةً إِلَى الْبُحِيرَةِ ، وَأَفْرَغُوا الْقِسْمَ الثَّانِي مِنَ الْمَسْحُوقِ ، ثُمَّ انْصَرَفُوا وَهُمْ يَقَهْقِهُونَ وَيَتَضَاحِكُونَ .

اسْتَيْقَظَ أَفْرَادُ الْقَبِيلَةِ عَلَى عَادَتِهِمْ مُبَكِّرِينَ . ذَهَبَتِ النَّسْوَةُ لِمَلَأِ الْجَرَارِ لَكِنَّهُنَّ صُعِقْنَ عِنْدَمَا شَاهَدْنَ الْبُحِيرَةَ وَقَدْ انْخَفَضَ مَنْسُوبُ مِيَاهِهَا إِلَى النِّصْفِ تَقْرِيباً . رَكَضْنَ مُسْرِعَاتٍ يَصْرُخْنَ بِصَوْتٍ عَالٍ : أَوْشَكَتِ الْمِيَاهُ فِي الْبُحِيرَةِ أَنْ تَجِفَّ . سَادَ جَوٌّ مِنَ الدُّعْرِ وَالْحَيْرَةِ لَدَى سُكَّانِ الْقَبِيلَةِ ، وَعِنْدَمَا وَصَلَ الْخَبْرُ إِلَى سَيِّدِ الْقَبِيلَةِ طَلَبَ مِنْهُمْ الْاجْتِمَاعَ فِي السَّاحَةِ لِمُنَاقَشَةِ مَا يَجْرِي ، وَأَدْلَى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ بِدَلْوِهِ . اسْتَمَعَ إِلَى آرَائِهِمْ وَمُقْتَرَحَاتِهِمْ ، ثُمَّ طَلَبَ مِنْهُمْ التَّمَهُلَ وَدِرَاسَةَ الْأَسْبَابِ الَّتِي أَدَّتْ إِلَى نَقْصِ مِيَاهِ الْبُحِيرَةِ .

أَتَى مَسَاءُ الْيَوْمِ الثَّالِثِ . أَظْلَمَتِ الْأَدْغَالُ ، وَعَادَ الْأَشْرَارُ أَنْفُسَهُمْ إِلَى الْبُحِيرَةِ ، فَأَفْرَغُوا الْقِسْمَ الْأَخِيرَ مِنَ الْمَسْحُوقِ ، ثُمَّ رَجَعُوا مِنْ حَيْثُ أَتَوْا ، فَرَحِينَ بِإِنجَازِ مَهْمَتِهِمْ بِنَجَاحٍ . تَوَجَّهَ بَعْضُ رِجَالِ الْقَبِيلَةِ إِلَى الْبُحِيرَةِ لِتَفْقُدِ مِيَاهِهَا . نَظَرُوا إِلَيْهَا فَإِذَا الْمِيَاهُ قَدْ جَفَّتْ مِنْهَا تَمَاماً .

أَصَابَتِ السُّكَّانَ حَالَةٌ مِنَ الْفَوْضَى وَالْخَوْفِ وَالْقَلْقِ ، مَاذَا سَيَحِلُّ بِأَطْفَالِنَا وَنِسَائِنَا وَشُيُوخِنَا ؟ لَيْسَ لَنَا مَوْرِدٌ سِوَى مَاءِ هَذِهِ الْبُحِيرَةِ . مَاذَا سَنَفْعَلُ ؟ وَإِلَى أَيْنَ سَنَمْضِي ؟ وَقَالَ آخَرُونَ إِنَّ الْهَلَكَ نَازِلٌ بِنَا لَا مَحَالَةَ . يَجِبُ أَنْ نَتْرَكَ هَذِهِ



البُقعة في الحال ، وَنَبَحْتُ عَنْ مَكَانٍ آخَرَ . طَالَتْ أَحْزَانُ الْقَبِيلَةِ ، وَدَامَ غَمُّهَا وَاشْتَدَّ كَرْبُهَا .

جَاءَ سَيِّدُ الْقَبِيلَةِ إِلَى الْبُحِيرَةِ . شَاهَدَ مَا أَصَابَهَا مِنْ جَفَافٍ فَتَصَبَّرَ وَتَجَنَّبَ إِظْهَارَ الْهَلَعِ . أَطْرَقَ بِرَأْسِهِ قَلِيلًا وَطَافَ بِبَصَرِهِ حَوْلَ ضِفَافِ الْبُحِيرَةِ ، ثُمَّ قَالَ : لَا بُدَّ أَنْ أَحَدًا قَدْ جَاءَ إِلَى هُنَا . تَعَالَوْا وَانْظُرُوا إِلَى هَذِهِ الْآثَارِ ! أَنَا عَلَى يَقِينٍ أَنَّ هُنَاكَ يَدَا آثِمَةٍ سَاهَمَتِ فِي جَفَافِ مَاءِ الْبُحِيرَةِ . يَجِبُ تَتَبُعُ آثَارِ تِلْكَ الْأَقْدَامِ . أُرِيدُ أَرْبَعَةَ فُتَيَانَ لِيَقْتَفُوا آثَارَ الْفَاعِلِينَ .

تَمَّ اخْتِيَارُ الْفَتِيَةِ مِنْ قِبَلِ سَيِّدِ الْقَبِيلَةِ لِأَنَّهُمْ يَمْتَلِكُونَ فَرَاسَةً وَذَكَاءً ، وَأَوْعَزَ إِلَيْهِمْ مَهْمَةُ إِعَادَةِ مِيَاهِ الْبُحِيرَةِ إِلَى سَابِقِ عَهْدِهَا . امْتَطَى الْفَتِيَةُ الْأَرْبَعَةُ الْجِيَادَ ،

مَكْتَبَةُ لِسَانِ الْعَرَبِ  
www.lisanarb.com





ثُمَّ سَارُوا مُقْتَفِينَ الْآثَارَ . ظَلُّوا عَلَى هَذِهِ الْحَالَةِ حَتَّى غَابَ عَنْهُمْ الْأَثَرُ ، أَحَسُّوا  
بِخِيَّةِ أَمَلٍ شَدِيدَةٍ ، لَكِنَّهُمْ لَمْ يَيَأْسُوا أَبَدًا ، فَوَاصَلُوا الْبَحْثَ إِلَى أَنْ وَصَلُوا إِلَى  
بَيْتِ حَجَرِي قَدِيمٍ .

قَالَ أَحَدُهُمْ : لِنَمُضْ لَيْلَتَنَا فِي هَذَا الْبَيْتِ ، وَبَعْدَهَا نَوَاصِلُ الْبَحْثِ .  
طَرَقَ أَحَدُهُمُ الْبَابَ ، فَسَمِعُوا صَوْتًا خَشِنًا يَقُولُ : مَنْ الطَّارِقُ ؟  
أَجَابَ الْفَتِيَّةُ : نَحْنُ فِتْيَةٌ غُرَبَاءُ نُرِيدُ الْمَكُوثَ عِنْدَكَ حَتَّى الصَّبَاحِ . افْتَحِ لَنَا  
الْبَابَ !

أَطَّلَ عَلَيْهِمْ رَجُلٌ قَوِيٌّ الْبُنْيَةِ تَرْتَسِمُ عَلَى مُحِيَّاهُ عَلَامَاتُ الرُّجُولَةِ وَالشَّهَامَةِ .  
قَالَ : هَيَّا ادْخُلُوا أَيُّهَا الْفَتَيَانِ ! أَهْلًا بِكُمْ تَفَضَّلُوا وَاسْتَرِيحُوا .  
جَلَسُوا عَلَى قِطْعِ ضَخْمَةٍ مِنْ جُدُوعِ الْأَشْجَارِ ، وَرَاحُوا يَتَأَمَّلُونَ الْمَكَانَ .





الرَّجُلُ : ما الذي جاء بكم إلى هنا ؟ إني منذ زمن لم أرَ أحداً قد مرَّ من هنا .  
قال أحدُ الفتيّة : هذه قصّة طويلة أيها الرجل الطيّب ! إذا رغبت في سماعها  
قصصناها عليك .

الرَّجُلُ : أتمنى أن أسمعها ، فربما أستطيع أن أقدم لكم المساعدة .  
سرّد أحدُ الفتيّة القصّة بحدافيرها ، فتأثّر الرجل عند سماع القصّة ، وأحسَّ  
برغبة قويّة بمدّ يد المساعدة إليهم .

الرَّجُلُ : هل لكم أن تعرفوا بأسمائكم . هذا إذا رغبتُم بذلك .  
قال أحدهم : بكل سرور . إليك أسماءنا : هذا (الواو) والثاني (ثم) والثالث  
(أو) أما أنا فاسمي (الفاء) .

الرَّجُلُ : ماذا أسمع ؟ أهذه هي أسماؤكم ؟ إني لم أسمع بها من قبل ، أنا  
وإثق من أنكم قد جئتم من مكان قصي .

الواو : هذا صحيح أيها الرجل الكريم .

الرَّجُلُ : وما هو اسمُ عائلتكم ؟

ثم : نحن من عائلة "حروف العطف" .

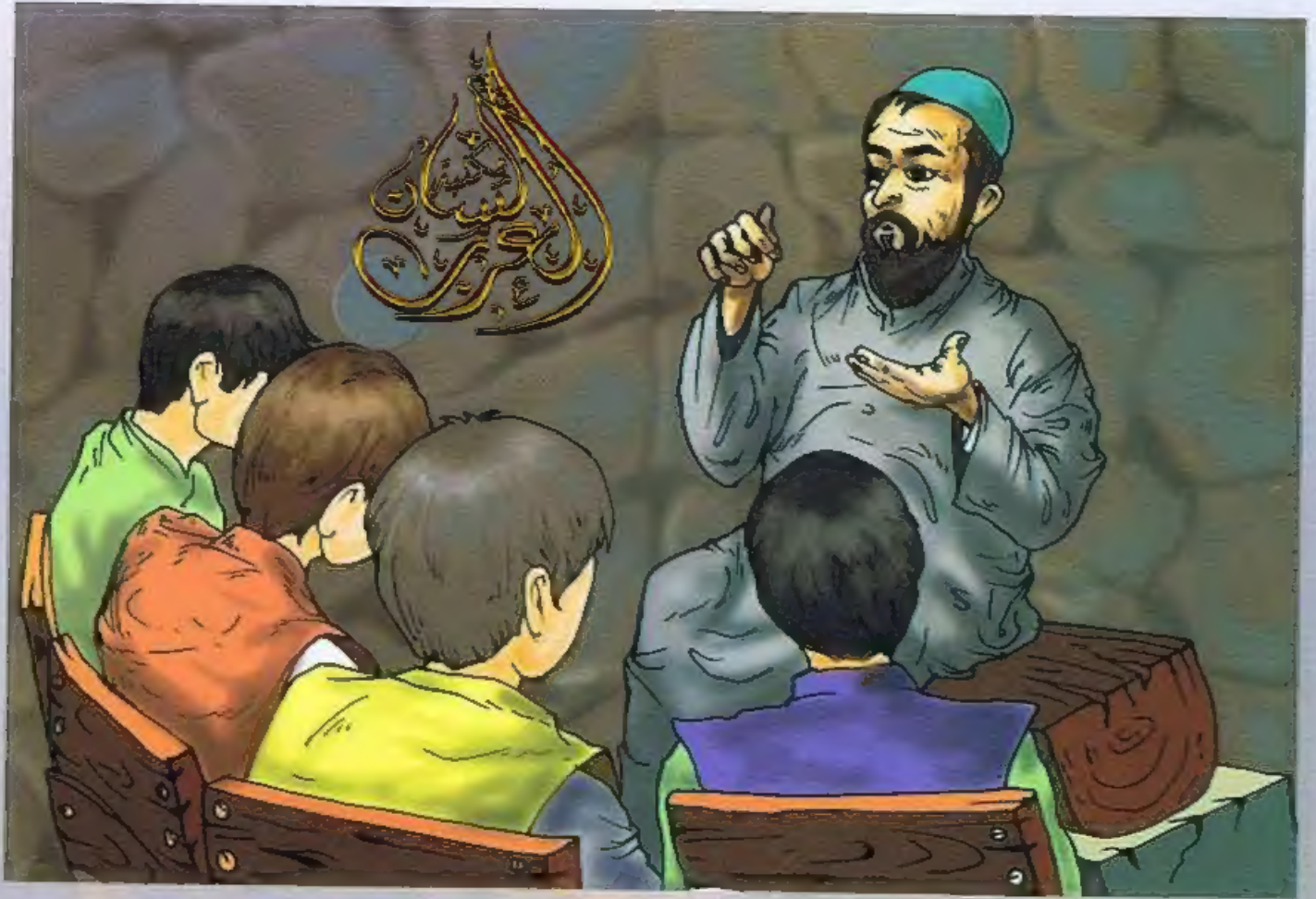
الرَّجُلُ : هذا شيء عظيم . هل تضمّ عائلتكم حروف عطف أخرى ؟

ثم : بالطبع (أم - لا - لكن - حتى - بل) هي حروف تنسب لعائلتنا

أيضاً ، لكن هناك شروط خاصة يجب أن تتوافر كي تعمل عملنا ولا يسعفنا

المقام هنا لذكرها .





الرَّجُلُ : هَذَا رَائِعٌ وَجَمِيلٌ ! أَرْجُو مِنْكُمْ أَنْ تَشْرَحُوا فَائِدَةَ كُلِّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ عَلَى أَنْفَرَادٍ .

الْفَاءُ : إِلَيْكَ مَا تُرِيدُ ! اسْتَمِعْ إِلَى فَائِدَةِ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَّا .

أَوْ : أُفِيدُ التَّخْيِيرَ . مِثَالٌ : (قَالَ الْمُعَلِّمُ : اقْرَأْ كِتَابًا أَوْ قِصَّةً طَوِيلَةً) .

الْوَاوُ : أُفِيدُ مُطْلَقَ الْجَمْعِ وَالِاشْتِرَاكِ . مِثَالٌ : (ذَهَبَ سَعِيدٌ وَخَالِدٌ إِلَى الْغَابَةِ) .

ثُمَّ : أُفِيدُ التَّرْتِيبَ مَعَ التَّرَاخِي . مِثَالٌ : (تَحَمَّسَ الْقَائِدُ ، ثُمَّ تَحَمَّسَ الْجُنُودُ) .

الْفَاءُ : أَنَا أُفِيدُ التَّرْتِيبَ وَالتَّعْقِيبَ . مِثَالٌ : (دَخَلَ الْمُدْرَسُ فَوَقَفَ التَّلَامِيذُ) .

الرَّجُلُ : وَ لَكِنْ مَا مَعْنَى الْعَطْفِ يَا أَعِزَّائِي ؟! أَرْجُو تَفْسِيرَ ذَلِكَ .

أَوْ : هُوَ لُغَةٌ الرُّجُوعُ إِلَى الشَّيْءِ بَعْدَ الْإِنْصِرَافِ عَنْهُ ، وَسَمَّيْنَا بِهِذَا الْإِسْمَ لِأَنَّنَا



عندما نتوسط بين التابع و المتبوع ، نرجع الثاني (التابع أو المعطوف) إلى الأول (المتبوع أو المعطوف عليه) فيتوضح به.

الرجل : هذا ممتع ومفيد . حبذا لو تعطيني مثالا يوضح ما ذكرتموه .

أو : بكل حب أيها الرجل .. استمع إلى الجملة الآتية :

(نضج المشمش والعنب) .

كلمة (المشمش) معطوف عليه يسمى "متبوعاً" ، وكلمة (العنب) اسم معطوف

يسمى "تابعاً" ، وقد توسط بين التابع والمتبوع أحد حروف العطف : (الفاء —

الواو — أو — ثم) .

الرجل : هذا جميل ورائع .

أو : بالمناسبة ، نحن أحبينك لأنك طيب القلب . لذا سنطالعك على كيفية

عملنا في الجملة .

الرجل : أشكركم على هذا الإطراء .

الواو : نحن نقع بين اسمين أو فعلين أو جملتين ، فنعطف الثاني على الأول .

أمثلة : — (خرج خالد وعصام صباح يوم الجمعة) .

— (قال المعلم للتلميذ : أحضر قلماً أو مسطرة) .

— (جاء الفلاح فالعامل) .

الرجل : شكراً لكم جميعاً ، لكن هناك سؤال يحيرني وأريد له جواباً .

أو : سل ما شئت .



الرَّجُلُ: هَلْ يُطَابِقُ الْإِسْمُ الْمَعْطُوفُ الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ فِي حَرَكَاتِ الْإِعْرَابِ ؟  
ثُمَّ : سُؤَالَ هَامٌ يَدُلُّ عَلَى بَصِيرَةٍ . إِلَيْكَ الْأَمْثَلَةُ الَّتِي تَوْضِّحُ لَكَ الْإِجَابَةَ:  
(فَازَ خَالِدٌ وَعَلِيٌّ فِي السَّبَاقِ) .

مكتبة لسان العرب  
www.lisanarab.com

(كَتَبَ التَّلْمِيزُ الْوُضُفَةَ ثُمَّ الرَّسَالَةَ) .

(الْعِلْمُ خَيْرٌ مِنَ الْجَاهِ وَالْمَالِ) .

— نَجِدُ فِي الْمَثَالِ الْأَوَّلِ الْإِسْمَ الْمَعْطُوفَ (عَلِيٌّ) حَرَكَتُهُ الرَّفْعُ وَالْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ  
(خَالِدٌ) حَرَكَتُهُ الرَّفْعُ أَيْضًا ، فَقَدْ تَطَابَقَا فِي "الْحَرَكَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ" وَهِيَ هُنَا الرَّفْعُ .

— نَجِدُ فِي الْمَثَالِ الثَّانِي الْإِسْمَ الْمَعْطُوفَ (الرَّسَالَةَ) حَرَكَتُهُ النَّصْبُ وَالْمَعْطُوفُ  
عَلَيْهِ (الْوُضُفَةَ) حَرَكَتُهُ النَّصْبُ أَيْضًا ، فَقَدْ تَطَابَقَا فِي "الْحَرَكَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ" وَهِيَ  
هُنَا النَّصْبُ .

— نَجِدُ فِي الْمَثَالِ الْآخِرِ الْإِسْمَ الْمَعْطُوفَ (الْمَالِ) حَرَكَتُهُ الْجَرُّ وَالْمَعْطُوفُ عَلَيْهِ  
(الْجَاهِ) حَرَكَتُهُ الْجَرُّ أَيْضًا ، فَقَدْ تَطَابَقَا فِي "الْحَرَكَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ" وَهِيَ هُنَا الْجَرُّ .

الرَّجُلُ : هَلْ بِمَقْدُورِي مِنْ خِلَالِ فَهْمِي لِلشَّرْحِ أَنْ أَقُولَ : الْإِسْمُ الْمَعْطُوفُ  
يُطَابِقُ الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ فِي جَمِيعِ حَالَاتِ الْإِعْرَابِ مِنْ رَفْعٍ وَنَصْبٍ وَجَرٍّ ؟  
ثُمَّ : أَحْسَنْتَ الْقَوْلَ . كَلَامٌ صَحِيحٌ .

الرَّجُلُ : مَا الْفَرْقُ بَيْنَ وَאוِ الْعَطْفِ وَ وَاوِ الْمَعِيَّةِ ؟

الْفَاءُ : سُؤَالَ يَسْتَحِقُّ الْإِجَابَةَ : وَاوِ الْعَطْفِ تَدُلُّ عَلَى الْإِشْتِرَاكِ بَيْنَ الْإِسْمِ  
الْمَعْطُوفِ وَالْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ ، أَمَّا وَاوِ الْمَعِيَّةِ فَتَأْتِي بِمَعْنَى "مَعَ" ، وَيَكُونُ دَائِمًا



الاسم بعدها منصوباً على أنه مفعول معه . مثال : (سرت وشاطئ البحر) .  
الرجل : أرى أنني قد أثقلت عليكم . سامحوني .. أتمنى أن تقدموا لي بعض  
النماذج المخرجة .

أو : إليك ما ترغب به أيها الرجل الطيب !  
(ذهب المعلم والتلاميذ إلى الحقول) .

ذهب : فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره .  
المعلم : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .  
و : حرف عطف .

التلاميذ : اسم معطوف على المعلم مرفوع ، و المعطوف على المرفوع مرفوع  
مثله ، وعلامة رفعه الضمة .  
إلى : حرف جر .

الحقول : اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .  
(دخل الموجهون فالمعلمون قاعة الاجتماع) .

دخل : فعل ماضٍ مبني على الفتح الظاهر على آخره .  
الموجهون : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم ، والنون  
عوض عن التنوين في الاسم المفرد .

فالمعلمون : الفاء حرف عطف . المعلمون : اسم معطوف على الموجهون  
مرفوع بالواو لأنه جمع مذكر سالم ، والنون عوض عن التنوين في الاسم  
المفرد .



قَاعَةٌ : مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ ، وَهُوَ مُضَافٌ .

الاجْتِمَاعُ : مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةٌ جَرُّهُ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .  
(بَاعَ الْفَلَّاحُ الْقَمْحَ ثُمَّ الشَّعِيرَ) .

بَاعَ : فِعْلٌ مَاضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ الظَّاهِرِ عَلَى آخِرِهِ .

الْفَلَّاحُ : فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

الْقَمْحُ : مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

ثُمَّ : حَرْفٌ عَظْفٌ .

الشَّعِيرُ : اسْمٌ مَعْطُوفٌ عَلَى الْقَمْحِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ .

الرَّجُلُ : إِنِّني سَعِيدٌ كُلُّ السَّعَادَةِ لَمَّا تَفَضَّلْتُمْ بِهِ يَا أَحِبَّائِي ! . آنَ الْأَوَانُ كَيْ أُسَاعِدَكُمْ ... أَصْغُوا إِلَيَّ جَيِّدًا : خَلْفَ ذَلِكَ الْجَبَلِ تَقُطُنُ امْرَأَةٌ صَالِحَةٌ فِي كُوحٍ خَشَبِيٍّ فَقِيرٍ . اذْهَبُوا إِلَيْهَا ، فَهِيَ تَقْدِرُ أَنْ تُسَاعِدَكُمْ . صَحِبَتْكُمْ السَّلَامَةُ يَا أَعَزَّائِي ! .

وَدَّعَ الرَّجُلُ حُرُوفَ الْعَظْفِ ، ثُمَّ مَضَوْا فِي طَرِيقِهِمْ إِلَى مَكَانِ إِقَامَةِ الْمَرْأَةِ الصَّالِحَةِ ، وَبَعْدَ جُهْدٍ وَعَنَاءٍ كَبِيرَيْنِ ، اسْتَطَاعُوا الْوُصُولَ إِلَيْهَا ، طَرَقَ الْوَاوُ الْبَابَ ، فَسَمِعُوا صَوْتًا ضَعِيفًا يَقُولُ : مَنْ الطَّارِقُ ؟ أَجَابُوهَا بِصَوْتٍ وَاحِدٍ :  
اِفْتَحِي الْبَابَ أَيُّهَا الْجَدَّةُ الْخُنُونَةُ ! لَقَدْ جِئْنَاكَ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ لِأَمْرٍ فِي غَايَةِ الْخُطُورَةِ .





المرأة الصالحة : هيا ادخلوا . اجلسوا هنا . ما الذي جاء بكم إلى هذا المكان المفقّر ؟ .

أو : لو تعلمين أيتها المرأة الطيبة ماذا أصاب قبيلتنا . إنها توشك على الفناء ، كلُّ آمال القبيلة معقودة علينا ، فإذا نجحنا بمهمتنا ، أنقذنا بذلك القبيلة بأسرها .

المرأة الصالحة : سمعت بالذي أصابكم . ألستم الذين جفت مياه بحيرتكم ؟ اطمئنوا على مصير قبيلتكم ، ولا تيأسوا من رحمة الله .

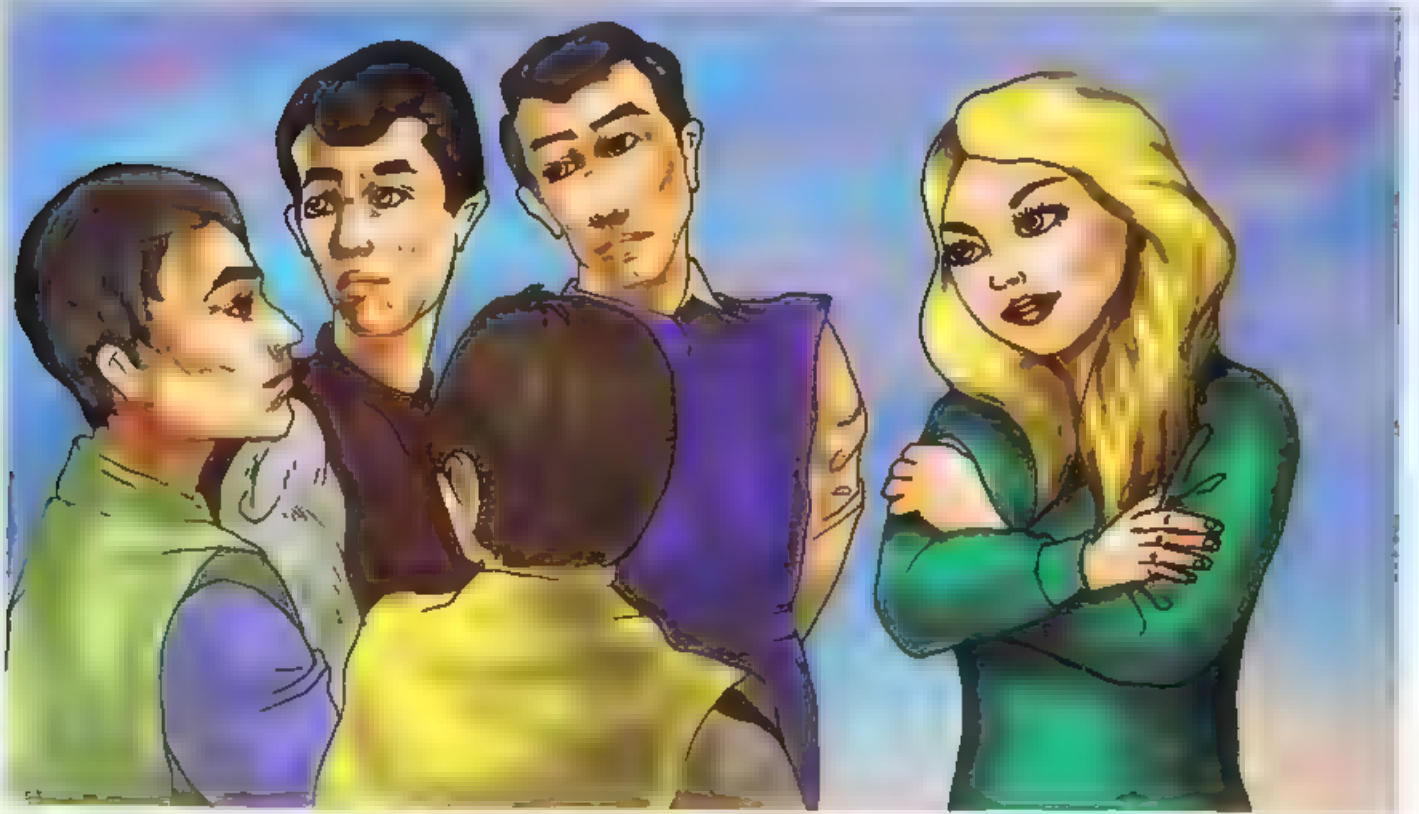
ثم : تماماً أيتها المرأة الصالحة ، فهل بوسعك أن تساعدنا ؟ .

المرأة الصالحة : إن شاء الله . أنا أعرف من فعل ببحيرتكم هذا الفعل الشنيع ، و سأعمل جاهدة على مد يد العون والمساعدة لكم .



الفاء : أَرْجُوكِ أَخْبِرِينَا : مَنْ فَعَلَ ذَلِكَ بِبُحَيْرَتِنَا؟ .

المرأة الصالحة : اسْمَعُوا جَيِّدًا وَ لَا تَسْتَعْجِلُوا ! هُنَاكَ فِي الْجَهَةِ الْمُقَابِلَةِ لِلْغَابَةِ  
مَغَارَةٌ عَجِيبَةٌ يُوجَدُ بِدَاخِلِهَا سِرْدَابٌ طَوِيلٌ مُظْلِمٌ يَنْتَهِي بِجَدُولٍ مَاءٍ صَغِيرٍ ،  
أَلْوَانُ مَاءِهِ سَاحِرَةٌ وَجَمِيلَةٌ تَحْرُسُهُ سَاحِرَةٌ شَمْطَاءٌ ، لَكِنَّهَا سَتَبْدُو لَكُمْ  
عَلَى هَيْئَةِ فَتَاةٍ عَلَى قَدَرٍ كَبِيرٍ مِنَ الْجَمَالِ وَالْأَنَاقَةِ تَفْتَنُ مَنْ يَرَاهَا ، وَ إِذَا اسْتَوَلَى  
سِحْرُ هَذِهِ الْفَتَاةِ وَجَمَالَهَا عَلَى قُلُوبِكُمْ ، وَأَطَلْتُمْ النَّظَرَ إِلَيْهَا وَأَصْغَيْتُمْ لَهَا  
سَتَسْحَرُكُمْ عَلَى هَيْئَةِ أَسْمَاكِ صَغِيرَةٍ تَعِيشُونَ مَدَى الْحَيَاةِ فِي الْجَدُولِ ، وَ لَا  
يُمْكِنُكُمْ عِنْدَهَا الْخُرُوجَ وَالْهَرَبَ ، فَعَلَيْكُمْ الْحَذَرُ وَالْحِيطَةُ . بَعْدَهَا تَمَلُّوْنَ هَذِهِ  
الزُّجَاجَةَ مِنْ مِيَاهِ الْجَدُولِ الْمُلَوَّنَةِ ، ثُمَّ تَفْرَغُوا مَا بِدَاخِلِهَا عَلَى مَدَى ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ  
وَبِكَمِّيَّاتٍ مُتَسَاوِيَةٍ فِي بُحَيْرَتِكُمْ ، وَ عِنْدَهَا سَتَعُودُ الْمِيَاهُ إِلَيْهَا كَمَا كَانَتْ فِي  
سَابِقِ عَهْدِهَا .





تَوَجَّهَتْ حُرُوفُ الْعَطْفِ الْأَرْبَعَةِ إِلَى الْمَفَارَةِ . وَصَلُوا الْمَكَانَ ، ثُمَّ دَخَلُوا  
فِي سِرْدَابٍ عَمِيقٍ مُعْتَمٍ إِلَى أَنْ انْتَهَى بِهِم الْمَسِيرُ عِنْدَ جَدُولِ مَاءٍ سَاحِرٍ تَجَلَّسُ  
بِالْقُرْبِ مِنْهُ الْفَتَاةُ الْجَمِيلَةُ ، وَأَخَذَتْ تَنْظُرُ إِلَيْهِمْ وَتُحَادِثُهُمْ بِرِقَّةٍ لَا مِثِيلَ لَهَا ،  
لَكِنَّهُمْ تَذَكَّرُوا نَصَائِحَ الْمَرْأَةِ الصَّالِحَةِ ، فَلَمْ يُعِيرُوهَا بَالًا . مَلَأُوا الْقَارُورَةَ  
بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ ، ثُمَّ عَادُوا مِنْ حَيْثُ جَاءُوا ، وَامْتَطَوْا جِيَادَهُمْ آيِبِينَ إِلَى قَبِيلَتِهِمْ .  
قَدَمُوا إِلَى الْبُحِيرَةِ بِهْدُوءٍ وَكُلُّهُمْ شَوْقٌ إِلَى أَرْضِهِمْ ، فَأَفْرَغُوا مَا بَدَاخِلِ الْقَارُورَةِ  
مُتَّبِعِينَ إِرْشَادَاتِ الْمَرْأَةِ الصَّالِحَةِ .

امْتَلَأَتِ الْبُحِيرَةُ بِالمَاءِ وَعَادَتِ الْحَيَاةُ إِلَيْهَا مِنْ جَدِيدٍ . أُقِيمَتِ الْأَفْرَاحُ فِي الْقَبِيلَةِ ،  
وَشَكَرَ الْجَمِيعُ هَؤُلَاءِ الْفَتَاةَ الشُّجْعَانَ لِمَا بَذَلُوهُ لِنَقَازِ قَبِيلَتِهِمْ وَسَعَادَتِهَا ،  
وَأَحْسَنَ الْفَتَاةُ بِفَرَحَةٍ غَامِرَةٍ تَجْتَاحُ قُلُوبَهُمْ .

مكتبة لسان العرب  
www.lisanarab.com





# القاعدةُ

— حُرُوفُ الْعَطْفِ تِسْعَةٌ : (الوَأُو) وَهِيَ لِمُطْلَقِ الْجَمْعِ ، و (الفَاءُ) لِلتَّرْتِيبِ مَعَ التَّعْقِيبِ ، و (ثُمَّ) لِلتَّرْتِيبِ مَعَ التَّرَاخِي ، و (أَوْ) لِلتَّخْيِيرِ ، و (أَمْ) لَطَلَبِ التَّعْيِينِ ، و (لَا) لِلنَّفْيِ مَعَ الْعَطْفِ ، و (بَلْ) لِلإِضْرَابِ ، و (لَكِنْ) لِلإِسْتِدْرَاكِ ، و (حَتَّى) لِلغَايَةِ .

— حُرُوفُ الْعَطْفِ تَقَعُ بَيْنَ اسْمَيْنِ أَوْ فِعْلَيْنِ أَوْ جُمْلَتَيْنِ ، فَتَعْطِفُ الثَّانِي عَلَى الْأَوَّلِ .

— يُطَابِقُ الْإِسْمُ الْمَعْطُوفُ الْمَعْطُوفَ عَلَيْهِ فِي حَرَكَاتِ الإِعْرَابِ : (الرَّفْعُ — النَّصْبُ — الْجَرُّ) .





# تَدْرِيبَات

أَوَّلًا : ضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْإِسْمِ الْمَعْطُوفِ وَخَطَّيْنِ تَحْتَ الْمَعْطُوفِ عَلَيْهِ فِيمَا يَلِي :

— خَرَجَ وَائِلٌ وَسَعِيدٌ إِلَى الْحَدِيقَةِ .

— حَرَثَ الْفَلَّاحُ الْحَقْلَ ثُمَّ زَرَعَهُ .

ثَانِيًا : ضَعُ مَعْطُوفًا مُلَائِمًا بَعْدَ كُلِّ حَرْفٍ مِنْ حُرُوفِ الْعَطْفِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ :

— بَنَى الْأَمِيرُ قَصْرًا وَ ..... .

— اشْتَرَيْتُ حَصَانًا ثُمَّ ..... .

ثَالِثًا : أَضَعُ حَرْفَ الْعَطْفِ الْمُنَاسِبِ (أَوْ — ثُمَّ — أَمْ — الْفَاءَ — وَ) فِي الْفَرَاغِ مِمَّا يَلِي :

— أَبْرَثَقَالَا أَكَلْتُ ..... تَفَاحًا .

— هَزَزْنَا الشَّجَرَةَ ..... سَقَطَ ثَمَرُهَا .

— بُذِرَ الْحَبُّ ..... حُصِدَ .

رَابِعًا : أَعْرِبِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ :

— تُرْعِدُ السَّمَاءُ وَتَبْرِقُ .







دار الحفظ

لثقافة أطفالكم حافظ

جميع الحقوق محفوظة لدار الحفظ

دمشق - العقبية - قرب جامع التوبة - هاتف: +963 11 2311391، فاكس: +963 11 2316920  
دمشق - الحلبوني - أول الحلبوني - هاتف: +963 11 2213691، تليفاكس: +963 11 2456733  
ص.ب. 31453 موقع الانترنت: www.daralhafez.net Email: daralhafez@net.sy

